

I Seminario de Investigación: “Nuevas propuestas para la difusión y didáctica de la Historia”.

Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de septiembre de 2022

Pablo Alonso Ardura
Jonathan Jacobo Bar Shuali
Universidad Complutense de Madrid

Los días 26 y 27 de septiembre de 2022 fueron dos jornadas realmente especiales para la Asociación JIMENA¹, la Asociación de Reconstrucción Histórica Terra Carpetana², y la publicación *L'Aigle: Revista de Historia Napoleónica*³. Con el patrocinio de la Casa del Estudiante estos organismos han materializado el *I Seminario de Investigación: “Nuevas propuestas para la difusión y didáctica de la Historia”*, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Desde las actividades de recreación histórica organizadas por la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar en febrero de 2019, ningún grupo de investigación ni departamento de esta universidad había planteado la opción de propiciar un encuentro académico en el que pudieran converger los espacios de la historia, los videojuegos, la arqueología experimental y las redes sociales. En este sentido, cabe destacar las apreciaciones del coordinador del nuevo proyecto, el Dr. Jesús Cantera Montenegro, quien recalcó en su discurso inaugural la “necesidad de profundizar en las nuevas dinámicas de hacer historia”. En esta línea el investigador Daniel Aquillué, citando el trabajo de Cauvin de 2016, nos recuerda el hecho de que la historia es accesible a todos los públicos. Por ello “se manifiesta en visitas a museos, monumentos, libros de historia, internet, pelí-

culas y otros tantos campos. Y esto se nos escapa a veces de las manos a los historiadores” (Aquillué, 2020, p. 8).

Fueron diversas las etapas históricas analizadas en este seminario; desde la Prehistoria con María Díaz y su exposición *En busca de nuestras abuelas: ¿Qué sabemos de las mujeres en la prehistoria?* Una acción divulgativa para mujeres rurales de la tercera edad, hasta finales de la Edad Moderna con la presentación del catedrático Rafael Zurita: *Historia digital y didáctica. La Guerra de la Independencia española*. Por otro lado, no quedaron fuera del objeto de interés la Edad Antigua (Fernando Quesada), la Edad Media (Julio Sandoval) o el Mundo Contemporáneo (Antonio J. Pinto y su equipo).

Entre los objetivos del seminario se priorizó: exponer proyectos de “Historia Pública” y compartir experiencias previas, y futuras, relacionadas con las áreas señaladas unas líneas más arriba. Aunque no debemos citar aquí cada una de las comunicaciones por el amplio espacio que ello nos ocuparía, sí podemos, sin embargo, mencionar algunas de las intervenciones más sobresalientes. Cabe destacar la propuesta de Laura Jiménez; (Re)construir el pasado y enseñar historia en el presente. En su aportación la investigadora demostró la utilidad del empleo de la arqueología experimental y la recreación his-

1. Jóvenes Investigadores Medievalistas en Nuevas Aproximaciones Asociación de Estudiantes UCM (14 de noviembre de 2022). JIMENA. URL: <https://asociacionjimena.wixsite.com/jimena>

2. Asociación de Reconstrucción Histórica Terra Carpetana (10 de noviembre de 2022). Asociación de Reconstrucción Histórica de los pueblos prerromanos de la Meseta central. URL: <http://www.terracarpetana.es/>

3. Asociación de Estudiantes Napoleónicos Fusiliers-Chasseurs Madrid (14 de noviembre 2022). *L'Aigle: Revista de Historia Napoleónica*. URL: <https://fusilierschasseursmadridasociacion.wordpress.com/aigle-revista-historia-napoleonica/>

tórica para la edificación de un poblado germano-visigodo con las herramientas de la época. No debemos olvidar que “la recreación histórica es considerada hermana de la arqueología experimental puesto que comparte con ella la investigación sobre un elemento y su posterior reconstrucción con técnicas tradicionales. Sin embargo, difiere una de la otra en que la arqueología experimental persigue la investigación y el contraste de fuentes mientras que la recreación persigue la divulgación y la didáctica” (Díez, 2021, pp. 119-120). En lo referente al turismo, una de las consecuencias de la recreación histórica, el profesor Darío Español expuso su trabajo *Recreación histórica y Sostenibilidad: claves para la transformación del modelo de fiestas históricas hacia otro recreacionista y educativo en nuestro país*.

Como no puede ser de otra manera, en esta “época digital” en la que los medios de comunicación han cobrado un innegable protagonismo, convirtiéndose en “interfaces esenciales para mostrar públicamente lo que importa del pasado” (Noiret, 2018, p. 114), el seminario otorgó especial atención a la divulgación a través de las redes sociales. En las diferentes sesiones se mostraron distintas iniciativas que recurren a plataformas ya bien asentadas como Facebook, Instagram (Jaime Tortosa y Sandra Boluda; Ricardo Núñez), podcast o páginas web, pero también otras más novedosas y de reciente popularidad como TikTok (Pelayo Mejido o Cristina Sánchez). Sin estar enfocados al gran público, pero sí a los estudiantes de los grados en Historia y Arqueología, se han expuesto proyectos innovadores como el simulador estratégico Simularq. En este último, el alumnado debe asumir el rol de una de las facciones de la Segunda Guerra Púnica en Hispania y tomar decisiones acordes a los conocimientos adquiridos en la asignatura, siendo guiado por sus profesores (Fernando Quesada y su equipo).

Otros medios tradicionales también fueron objeto de atención, como es el caso del videojuego y sus posibilidades como herramienta didáctica (Beatriz de los Reyes), la novela histórica (Evaristo C. Martínez-Radío) y los medios visuales. Este último punto se expuso en la ponencia *Corea del Sur y la divulgación de la historia mediante dramas históricos* por parte de Clara Martín. Se ofreció un ejemplo actual, y poco conocido, de cómo los valores y la ideología de una sociedad moderna pueden influir, e incluso ser restrictivos, a la hora de mostrar su pasado

si no se ajusta a sus cánones. La difusión histórica desde el ámbito editorial también estuvo presente con la participación de Alberto Pérez Rubio de *Desperta Ferro Ediciones*, un magnífico ejemplo de conexión entre el mundo académico y la sociedad a través de revistas y diversos ensayos. Por último, no podemos obviar las ponencias que giraron en torno al empleo de objetos históricos para comprender la enseñanza en el pasado como *Didácticas de la guerra en el siglo XVIII a partir de dos estudios de caso: los Axiomas Militares de Nicolás de Castro y los Juegos de la Fortificación* (Manuel Sobaler), *El Stmo. Cristo de los Méndez como fuente didáctica de estudio de la historia local de Baza* (Juan Manuel Román) o la comunicación “Y tanto más cuanto tiene el presente, que debe pasar por sus manos”. Nuevo análisis de las relaciones diplomáticas en la Monarquía Hispánica a través de los obsequios artísticos: el caso de Toscana (1598-1640) de Javier Montero.

Aunque los debates resultaron fructíferos entre los comunicantes y las intervenciones de los asistentes, planteando múltiples observaciones, queremos señalar las principales conclusiones alcanzadas al término de las jornadas. En primer lugar, las posibilidades de la divulgación en redes sociales. Si bien estas requieren de una constante adaptación a las tendencias del momento, permiten interactuar de forma directa con su público en un contexto que está condicionado por una marcada inmediatez. A esto debemos sumar la necesidad de una renovación y revisión continua en el ámbito didáctico, permitiendo adaptarse a distintos tipos de objetivos. Ello, lejos de ser un problema, es reflejo de un interés mayor en la transmisión y asimilación de contenidos por parte del receptor. De la mano del punto anterior, cabe destacar el aumento de iniciativas enfocadas a colectivos que no han recibido la misma atención de forma tradicional. Se deben replantear nuevas perspectivas en aras de una enseñanza y divulgación mucho más flexible y amplia.

Finalmente, resulta perceptible un notable grado de aceptación por parte de la comunidad científica de los trabajos de divulgación, didáctica y difusión del pasado, aunque se lleven a cabo fuera de entornos estrictamente académicos. Un ejemplo de ello es el empleo de la recreación histórica como actividad sobre la que apoyarse para la enseñanza, y, como respaldo de la arqueología experimental.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Aquillué Domínguez, D. (2020). Historia pública de la Guerra de Independencia en Aragón. Rutas urbanas de Los Sitios y campamentos-museo napoleónicos. En Zurita, R. y Abbou, A., eds., *Historia pública de la guerra de 1808-1814* (pp. 8-21). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Díez Ferreiro, M. A. (2021). La recreación histórica: reflexiones sobre su valor didáctico y cultural. *L'Aigle: Revista de Historia Napoleónica*, 1(1), 117-129.
- Noiret, S. (2018). Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales. *Ayer: Revista de Historia Contemporánea*, 110(2), 111-140.

Pablo Alonso Ardura es graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación son las identidades étnicas en la Edad del Hierro en el centro peninsular y las posibilidades de la recreación histórica para la divulgación de ese periodo.

Jonathan Jacobo Bar Shuali es historiador, egresado en el Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM), doctorando (PhD student), Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad centra sus trabajos en las minorías étnicas dentro de los ejércitos de la Edad Moderna y comienzos de la Edad Contemporánea. Asimismo, ofrece especial atención al empleo de la arqueología en la historia militar napoleónica.