

# Introducción

---

Adán Arsuaga Méndez  
*Universidad Europea*

Belén García-Delgado Giménez  
*Universidad Europea*

Antonio Jesús Pinto Tortosa  
*Universidad de Málaga*

**E**n este tercer número de la revista *Criticae* encontramos varios artículos que reflexionan sobre la importancia del pensamiento crítico en las metodologías de enseñanza en distintos niveles educativos: Educación Primaria y Educación Superior. No podemos obviar la relevancia que tiene hoy día la desinformación en todos los contextos educativos, lo que hace imprescindible un adecuado contraste y uso de fuentes documentales. Si a esto añadimos el papel que en la actualidad tiene la inteligencia artificial, resulta imprescindible una metodología de enseñanza acordes a esta evolución tecnológica.

De esta forma, el 25 de enero de 2024 surge el primer Reglamento de Inteligencia Artificial (IA) con el fin de que los diferentes sistemas de inteligencia artificial usados en la Unión Europea no vulneren los derechos de los ciudadanos y se estimule la inversión e innovación en el ámbito de la inteligencia artificial en Europa (Comisión Europea, 2024).

En la actualidad la mitad de los estudiantes universitarios emplean de 3 a 5 horas delante de una pantalla. El 10% afirma que están de 0 a 2 horas delante de la misma (Ekerim, 2022). Pero, las competencias digitales en Educación Superior requieren de un uso avanzado de las herramientas tecnológicas para la aplicación efectiva en cualquier área de conocimiento. Además, las competencias visuales motivan la interactividad en la web, desarrollando habilidades informativas desde el significado semántico del contenido digital, haciendo uso de competencias como manejo de contenido, edición colaborativa y evaluación del contenido digital; para obtener conocimiento y comprensión conceptual y completa (Marzal García-Quismondo, 2019).

En este sentido, como docentes la alfabetización basada en las nuevas tecnologías debe promover la integración y composición de los distintos formatos de textos en lo referente tanto a la producción como al consumo o lectura (Bowen, 2017). Los entornos digitales integran contenidos visuales, por lo que las

habilidades de comprensión lectora de textos no son suficientes en el contexto actual de comunicación. Estos deben complementarse con el uso de las habilidades básicas de alfabetización visual (Isler, 2002).

No podemos obviar cómo en la actualidad las imágenes priman frente al texto provocando así que el pensamiento crítico sea una de las competencias básicas con la que deben contar los estudiantes. De esta forma los docentes deben enseñar a los alumnos a leer imágenes y representaciones gráficas desde diferentes perspectivas, integrando el conocimiento de esas lecturas con el conocimiento existente adquirido de otras modalidades como el lenguaje y el texto (Bowen, 2017).

Como dice María José Bezanilla en su artículo la competencia de pensamiento crítico se debe fomentar desde la Educación Primaria de forma transversal en diferentes asignaturas. De esta forma si un alumno reflexiona y se expresa de forma crítica está desarrollando el pensamiento crítico y la comunicación. Así se plan-

tean diferentes recursos y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.

Por su parte Javier Fernández Collantes en su artículo plantea la relación entre pensamiento crítico y comprensión lectora como objetivos básicos de la educación. Parece claro que no es posible desarrollar el pensamiento crítico cuando no se comprende el contenido de aquello que se está leyendo. Se concluye con el planteamiento de unas rúbricas que permitan evaluar ambas competencias pudiendo averiguar así la correlación que pueda existir entre ellas.

En último lugar se incluye un artículo de didáctica de la regla de tres en Educación Superior donde Daniel Arnaiz Boluda plantea un método novedoso de enseñanza en las matemáticas. Se hace así una revisión de anteriores metodologías ya presentes en esta línea formulando actividades diferentes que puedan ayudar a la comprensión de la regla de tres a los alumnos de Educación Superior.

---

## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Bowen, T. (2017). Assessing visual literacy: a case study of developing a rubric for identifying and applying criteria to undergraduate student learning. *Teaching in Higher Education*, 22(6), 705-719.
- Comisión Europea (2024, 25 de enero). *Las claves de la nueva ley de Inteligencia Artificial*. [https://spain.representation.ec.europa.eu/noticias-eventos/noticias-0/las-claves-de-la-nueva-ley-de-inteligencia-artificial-2024-01-25\\_es](https://spain.representation.ec.europa.eu/noticias-eventos/noticias-0/las-claves-de-la-nueva-ley-de-inteligencia-artificial-2024-01-25_es)
- Ekerim MG, Yılmaz BM (2022). The Importance and Meaningfulness of Visuals: The Situation for University Students. *Pegem Journal of Education and Instruction*, Vol. 12, No. 1, 2022, 3947
- İşler, A. Ş. (2002). Günümüzde görsel okuryazarlık ve görsel okuryazarlık eğitimi [Visual literacy and visual literacy education today]. *Journal of Uludag university faculty of education*, 15(1), 153-161.
- Marzal García-Quismondo, M. A., Cruz-Palacios, E., & Castros Morales, F. (2019). A didactic innovation project in Higher Education through a Visual and Academic Literacy competence-based program. *Education for Information*, 35(3), 263-283.